

Chanson et littérature

Bob Dylan

Ouvrages

BOB DYLAN, *Chroniques. I*, traduit de l'américain par Jean-Luc Piningre, Paris, Fayard, 2005 ; Gallimard, coll. « Folio », 2010 (Mémoires et autobiographie)

BnF
Paris-Bib. Sainte Geneviève

BOB DYLAN, *The Lyrics : 1961-2012*, edited with diligence by Christopher Ricks, Lisa Nemrow, and Julie Nemrow, London, Simon and Schuster, 2014

BnF

BOB DYLAN, *Lyrics. Chansons 1962-2001*, trad. Robert Louis et Didier Pernerle, Paris, Fayard, 2008 [édition bilingue de toutes les paroles des chansons de Bob Dylan de son premier album *Bob Dylan* (1962) à *Love and Theft* (2001)]

BnF

Dylan par Dylan : interviews 1962-2004, édition établie par Jonathan Cott, trad. de Denis Griesmar, Paris, Bartillat, 2007

BnF

Études¹

BAYLEY, Sally, *Home on the horizon : America's search for space, from Emily Dickinson to Bob Dylan* Sally Bayley, Witney, Oxfordshire, Peter Lang, 2010

Ens : Ressources électroniques :
[Accès via Ebrary's Academic Complete](#)

BOUCHER, David, *Dylan and Cohen : poets of rock and roll*, New york /London, Continuum, 2004

BnF

¹ Sur la bibliographie anglo-saxonne consacrée à Dylan, voir le commentaire de Charles Ficat, « Les enjeux d'un prix Nobel » : <http://www.en-attendant-nadeau.fr/2016/12/09/enjeux-nobel-dylan/>

BOWDEN, Betsy, *Performed literature : words and music by Bob Dylan*, Indiana university press, cop. 1982.

Bnf

texte intégral :

<http://proxy.rubens.ens.fr/login?url=http://search.proquest.com/docview/302903265?accountid=15867>

CRAN, Rona, *Collage in twentieth-Century Art : litterature and culture : Joseph Cornell, William Burroughs, Frank O'Hara and Bob Dylan*, Farnham, England, Burlington, Vermont, Ashgate, 2014

Ens : Ressources électroniques :

[Accès via Ebrary's Academic Complete](#)

EPSTEIN Lawrence J., *Political folk music in America from its origins to Bob Dylan*, Jefferson, NC, McFarland, 2010

Ens : Ressources électroniques :

[Accès via Ebrary's Academic Complete](#)

GRAY, Michael John, *The Bob Dylan Encyclopedia*, New York/ London, Continuum International Publishing Group Ltd, 2006

St-Denis BU Paris 8

GRAY, Michael, *Song and Dance Man : the art of Bob Dylan*, London, Abacus, 1970

L'édition originale en 1970 fut le premier travail académique sur l'œuvre de Dylan

HUGHES, John, *Invisible now : Bob Dylan in the 1960s*, Burlington, Vt. Ashgate, coll. « Ashgate popular and folk music series », 2013

Ens : Ressources électroniques :

[Accès via Ebrary's Academic Complete](#)

LEBOLD, Christophe, *Écritures, masques et voix : pour une poétique des chansons de Leonard Cohen et Bob Dylan*, thèse sous la direction de Claire Maniez, Université Marc Bloch (Strasbourg), 2004

Thèse non publiée : Strasbourg BNU

Microfiches : PARIS-Médiathèque MQB

Résumé en ligne : <http://www.sudoc.abes.fr//DB=2.1/SET=1/TTL=1/SHW?FRST=1>

MARCUS, Greil, *Invisible République : Bob Dylan's basement tapes*, London, Picador, 1997 ; *La République invisible : Bob Dylan et l'Amérique clandestine*, trad. de l'anglais, U.S., par François Lasquin et Lise Dufaux, Paris, Denoël, 2001

Bnf

MARCUS, Greil, *"Like a Rolling Stone": Bob Dylan à la croisée des chemins ["Like a Rolling Stone" : Bob Dylan at the crossroads]*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Thierry Pitel, Paris, Galaade éd., 2005

Bnf

O'BRIEN, J. (2012). *Bob Dylan's fugitive writings: selected poetry, prose, and playscript 1963–64*, Boston University, Ann Arbor, 2012

texte intégral :

<http://proxy.rubens.ens.fr/login?url=http://search.proquest.com/docview/1033045607?accountid=15867>

RICKS, Christopher, *Dylan's Visions of Sin*, New York, Ecco, 2004

WILENTZ, Sean, *Bob Dylan in America*, New York, Doubleday, 2010

Bnf

YAFFE, David, *Bob Dylan like a complete unknown*, New Haven, Yale University Press, coll. « Icons of America », 2011

Ens : ressources électroniques :

[Accès via Ebrary's Academic Complete](#)

Chanson et littérature : parcours historique²

Chansons médiévales

Anthologie des troubadours, éd. Pierre Bec, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1979
Ulm Lettres Salle 4 :L F p 1444 K 8°

Chansons du XV^e siècle, éd. Gaston Paris, Paris, Société des Anciens Textes Français, 1875
Ulm Lettres Salle 4 :L F p 72 8°

Paris : Société des anciens textes français, 1935

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 72 B 8°

Chansons des XV^e et XVI^e siècles : l'« Amour de moy », éd. Françoise Ferrand, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1986

Ulm Lettres Salle 4 :L F p 64 B 12°

Bernard de VENTADOUR, *Chansons d'amour*, Paris, Klincksieck, Bibliothèque française et romane, 1966

Ulm Lettres Salle 4 :L F c 37 (4) 8°

Charles d'ORLÉANS, *Poésies*, éd. Pierre Champion, Paris, Champion, 1923-1924, 2 vol.

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 32 B (1) 12° vol. 1 et L F p 32 B (2) 12°

____ rééd., Paris, Honoré Champion, coll. « Traductions des classiques du Moyen Age », 2010

Ulm Lettres Salle 4 : L F c 17 A (88) 12°

Gace BRULÉ, *Chansons*, éd. Gédéon Huet, Paris, Firmin Didot, 1902

² La bibliographie de Brigitte Buffard-Moret a servi de base à la bibliographie ci-dessous proposée. Voir BUFFARD-MORET, Brigitte, *La Chanson poétique du XIX^e siècle : origine, statut et formes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 109 8°
PISAN, Christine de, *Œuvres poétiques*, éd. Maurice Roy, Paris, Librairie Firmin Didot, 1886-1889, 3 vol.

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 89 A (1) 8° à L F p 89 A (3) 8°

PISAN, Christine de, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. Jacqueline Cerquiglini, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1982

Ulm Lettres Réserve Agreg Littérature médiévale - Koble - NIR Mezzanine : L F p 31 12°

VILLON, François, *Œuvres complètes*, éd. Jacqueline Cerquiglini, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 72 AB 12°

Études critiques sur la chanson médiévale

BEC, Pierre, *La Lyrique française au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècle)*, Paris, Picard, 1977, 2 vol.

Ulm Lettres Réserve Séminaire Philippe de Rémi- Koble - Mezzanine NIR :

L H cr 7865 D (1) 8° et L H cr 7865 D (2) 8°

BEC, Pierre, *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale*, Caen, Paradigme, 1992

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 7866 R 8°

DAVENSON, Henri, *Les Troubadours*, Paris, Seuil, 1961

Ulm Lettres Salle 6 Armoires murales : B A m 110 12°

DRAGONETTI, Roger, *La Technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*, Bruges, De Tempel, 1960

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 7865 A 8°

Ulm Lettres Salle 3 Mezzanine : S E a 32 (127) 8°

GALLY, Michèle (dir.), *L'Expérience lyrique au Moyen Âge. Actes du colloque tenu les 26-27 septembre 2002 à l'ENS de Lyon*, Paris, Perspectives médiévales, supplément au numéro 28, décembre 2002

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 7019 D 4°

ZINK, Michel, *Le Moyen Âge et ses chansons ou un Passé en trompe-l'œil*, Paris, Éditions de Fallois, 1996

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 7720 Y 8°

ZINK, Michel, *Belle : essai sur les chansons de toile*, Paris, Honoré Champion, 1978

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 7006 K (1) 8°

ZINK, Michel, *La Pastourelle : poésie et folklore au Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1972

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 7782 A 8°

Œuvres du XVI^e siècle comportant des chansons

Poètes du XVI^e siècle, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1953

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 105 12°

BELLEAU, Rémy, *Œuvres poétiques*, sous la direction de Guy Demerson, 6 tomes, Paris, Champion, 1995-2003

Ulm Lettres Salle 4 : vol. 1 : L F c 50 C (5) 8°
vol. 2 : L F c 50 C (41) 8°
vol. 3 : L F c 50 C (21) 8°
vol. 4 : L F c 50 C (47) 8°
vol. 5 : L F c 50 C (78) 8°
vol. 6 : L F c 50 C (65) 8°

BERTAUT, Jean, *Recueil de quelques vers amoureux*, éd. Louis Terreaux, Paris, Didier, 1970

Ulm Lettres Salle 4 : L F c 17 A (82) 8°

DESPORTES, Philippe, *Diverses amours et autres mœurs meslées*, éd. V. E. Graham, Paris, Minard, 1963

Ulm Lettres Salle 4 : L F c 25 (101) 12°

DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, sous la direction d'Olivier Millet ; [éditées] par Richard Cooper, Francis Goyet, Marie-Dominique Legrand..., Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de la Renaissance », 2003

Ulm Lettres Salle 4 : L F c 50 C (71 bis) 8°

JANEQUIN, Clément, *Chansons polyphoniques*, Monaco, éditions de l'Oiseau-lyre, 1983, 6 vol.

Ulm Lettres Magasin NIR: B A mp 17 (1) 8° à B A mp 17 (6) 8°

MAGNY, Olivier de, *Les Amours*, dans *Œuvres poétiques*, éd. François Rouget, Paris, Champion, 1999

Ulm Lettres Salle 4 : L F c 50 C (32) 8° vol. 1

MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1990-1993

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 108 C (1) 12° et L F p 108 C (2) 12°

RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993-1994, 2 tomes

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 150 EA (1) 12° et L F p 150 EA (2) 12°

SAINT-GELAIS, Melin de, *Œuvres poétiques françaises*, éd. Donald Stone, Paris, Société des Textes français modernes, 1993-1995, 2 tomes

Ulm Lettres Salle 4 : L F c 17 A (118/1) 8° et L F c 17 A (118/1) 8°

Études critiques sur la chanson au XVI^e siècle

COEURDEVEY, Annie, *Bibliographie des œuvres poétiques de Clément Marot mises en musique dans les recueils profanes du XVI^e siècles*, Paris, Champion, 1997

Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 237 E (1) 4°

DOBBINS, Franck, « Les premières mises en musique des chansons, des épigrammes et des rondeaux de Marot », dans Gérard Defaux et Michel Simonin (dir.), *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996*, Actes du colloque international de Cahors en Quercy, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 483-502

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 7508 D (8) 8°

DOTTIN, Georges, « La chanson chez Ronsard : le mot et la chose », dans *Ronsard en son IV^e centenaire. Actes du colloque international Pierre Ronsard de septembre 1985*, Genève, Droz, vol. 2, 1989, p. 29-32

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 21 (232) 4°

GADOFFRE, Gilbert, « Les musiciens de Ronsard devant son œuvre », dans *Ronsard en son IV^e centenaire. Actes du colloque international Pierre Ronsard de septembre 1985*, Genève, Droz, vol. I, 1988, p. 123-134

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 21 (230) 4°

LESURE, François, « Éléments populaires dans la chanson française au début du XVI^e siècle », dans *Musique et poésie au XVI^e siècle*, Colloques internationaux du CNRS, Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1954, p. 105-119.

Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 275 F 8°

LIONETTO, Adeline, *La Lyre et le masque. La poésie des fêtes en France du maniérisme à l'âge baroque (1549-1643)*, thèse dirigée par Frank Lestringant, soutenue le 5 avril 2014 à Paris-Sorbonne. (pour la question des vers chantés)

thèse consultable : PARIS4-Bib. électronique
Livre à paraître

ROSENTHAL, Olivia (dir.), *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles. Actes du colloque de Rennes des 17 et 18 juin 1996*, Paris, Klincksieck, 1998

Ulm Lettres Salle 2 : L P fr 247 A 8°

VAGANAY, Hugues, « Une strophe lyrique au XVI^e siècle », dans *Mélanges Vianey*, Paris, Les Presses françaises, 1934

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 1027 E 8°

Œuvres des XVII^e - XVIII^e siècles comportant des chansons

BURNS, Robert, *Poems and songs*, éd. James Kinsley, Oxford, Oxford University Press, 1969
Ulm Lettres Salle 4 Mezzanine: L E a 336 C 8°

DESPORTES, Philippe, *Diverses amours et autres œuvres meslées*, édition critique suivie du Commentaire de Malherbe publiée par Victor E. Graham, Genève, Droz, 1963
Ulm Lettres Salle 4 : L F c 25 (101) 12°

MALHERBE, François de, *Œuvres poétiques*, éditées par René Fromilhague et Raymond Lebègue, Paris, Société des Belles Lettres, 1968, 2 tomes
Ulm Lettres Salle 4 : L F p 321 B (1) 8° et L F p 321 B (2) 8°

SAINT-AMANT, Marc-Antoine Girard (1594-1661) (sieur de), *Œuvres*, éd. Jean Lagny, Paris, Didier, 1967-1979, 5 tomes
Ulm Lettres Salle 4 : L F c 17 A (77/1) 8°
à L F c 17 A (77/5) 8°

TRISTAN L'HERMITE, *Les Amours* (1638), dans *Les Plaintes d'Acante et autres œuvres*, Paris, Cornély, 1909
Ulm Lettres Salle 4 : L F p 317 AA 8°

VOITURE, Vincent, *Poésies*, éd. Henri Lafay, Paris, Marcel Didier, 1971, 2 tomes
Ulm Lettres Salle 4 : L F c 17 A (83) 8°

Études critiques sur la chanson des XVII^e - XVIII^e siècles

CORNULIER, Benoît de, « La Marseillaise et la Marseillaise : le poème sous le chant », *Poétique*, n°77, février 1989, Paris, Seuil, p. 113-127.

DUROSOIR, Georgie (dir.), *L'Air de cour en France (1571-1655)*, Liège, Mardaga, 1991
Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 290 E 8°

GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 1997
Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 7646 Q (14) 8°

GÉROLD, Théodore, *L'Art de chanter en France au XVII^e siècle*, Paris, Librairie Istra, 1921
Ulm Lettres Salle 4 : Thèse 1577

GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII^e siècle. Les livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, Honoré Champion, coll. « Lumière classique », 2004
Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 7646 Q (55) 8°

GOULET, Anne-Madeleine (dir.), *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, Wavre, Mardaga, 2010

Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 327 E 8°

KEILHAUER, Annette, *Das französische Chanson im späten Ancien Régime : Strukturen, Verbreitungswege und gesellschaftliche Praxis einer populären Literaturform*, Hildesheim/Zürich /New York, G. Olms, coll. « Musikwissenschaftliche Publikationen », 1998

Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 274 G 8°

LERBER, Walther de, *L'Influence de Clément Marot aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Lausanne, Haeschel-Dufey, et Paris, Éd. Champion, 1920

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 261 A 8°

LEVEL, Brigitte, *À travers deux siècles le Caveau, société bachique et chantante, 1726-1939*, Paris, PUPS, 1988

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 7734 8°

MASSON, Nicole, *La Poésie fugitive au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 7896 ZA (66) 8°

MAURICE-AMOUR, Lila, « Malherbe et les musiciens », *XVII^e siècle*, n°31, avril 1956

Ulm Lettres Salle 5 Mezzanine : H F b 365 8° n°30-33, 1956

REICHARDT, Rolf, et SCHNEIDER, Herbert, « Chansons et musique populaires devant l'Histoire à la fin de l'Ancien Régime », *Dix-huitième Siècle*, 1986, n°18, p. 117-142

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 893 G 8° vol. 18, 1986

Œuvres du XIX^e siècle comportant des chansons

BANVILLE, Théodore de, *Œuvres poétiques complètes*, éd. critique publiée sous la dir. de Peter J. Edward, Paris, Honoré Champion, 1994-2009, 9 vol.

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 446 B (1) 8° à L F p 446 B (9) 8°

BÉRANGER, Pierre-Jean de, *Œuvres complètes*, Paris, Perrotin, 1841, 2 tomes

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 320 12°

CORBIÈRE, Tristan et CROS, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Louis Forestier et Pierre-Olivier Walzer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 362 B 12°

DESBORDES-VALMORE, Marceline, *Œuvres poétiques*, éd. M. Bertrand, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1973, 2 tomes

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 405 E (1) 8° et L F p 405 E (2) 8°

GILLE, Charles, *La République clandestine (1840-1846) : les chansons de Charles Gille*, éd. critique de Herbert Schneider, Hildesheim ; Zürich ; New York, G. Olms, 2002

Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 274 J 8°

HUGO, Victor, *Les Chansons des rues et des bois*, éd. Jean Gaudon, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1982

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 282 T 12°

LAFORGUE, Jules, *Œuvres complètes*, éd. Jean-Louis Debauve, Daniel Grojnowski, Pascale Pia et Pierre-Olivier Walzer, Paris, L'Âge d'Homme, 1986

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 498 BB (1) 8°

RICHEPIN, Jean, *La Chanson des gueux*, Paris, E. Fasquelle, 1922

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 420 12°

RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. André Guyaux avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 361 KBB 12°

VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Yves-Alain Favre, Paris, R. Laffont, 1992

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 464 AC 8°

Ouvrages critiques sur les XIX^e et XX^e siècles

BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, Corti, 1970

Ulm Lettres Salle 4 : L F p 448 K 8°

BENINI, Romain, *Filles du peuple. Chansons dites populaires imprimées à Paris entre 1848 et 1851 : approche stylistique et métrique*, thèse dirigée par Eric Bordas, soutenue à l'ENS de Lyon le 15 décembre 2014

livre à paraître aux Presses Universitaires de Bordeaux

thèse consultable : LYON-BDL-Bib. Electronique

résumé : <http://www.sudoc.abes.fr//DB=2.1/SET=2/TTL=1/SHW?FRST=2>

BENINI, Romain, « Poésie et chanson XIX^e siècle, analyse textuelle », dans Bonnet, Gilles (dir.), *La Chanson populittéraire : textes, musique et performance*, Paris, éd. Kimé, 2012, p. 101-114

BnF

Paris-Bib. Sainte Geneviève

Paris 3-BU

Paris-Bib. de la Sorbonne-Bis

BONNET, Gilles (dir.), *La Chanson populittéraire : textes, musique et performance*, Paris, éd. Kimé, 2012

BnF

Paris-Bib. Sainte Geneviève

Paris 3-BU

BUFFARD-MORET, Brigitte, *La Chanson poétique du XIX^e siècle : origine, statut et formes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 8040 B 8°

BUFFARD-MORET, Brigitte, « Chanson populaire, chanson poétique : un même style ? Essai de versification comparée », dans Jean-Michel Gouvard (dir.), *De la langue au style*, Textes et langues, PUL, 2005

BnF
Paris-Bib. Sainte Geneviève
Paris 3-BU
Paris-Bib. de la Sorbonne-Bis
Paris-Bib. Sainte-Barbe

BUFFARD-MORET, Brigitte (dir.), *Poésie, musique et chanson*. Actes des journées d'étude organisées à l'université d'Artois les 21 et 30 mars 2006, Arras, Artois Presses Université, 2009.

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 910 GB 8°

CORNULIER, Benoît de, « La rime en traditions orale et littéraire », dans dir. Michel Murat, *Poétique de la rime*, Paris, Honoré, Champion, coll. « Métrique française et comparée », 2004

Ulm Lettres Salle 2 : L Pfr 345 F (3) 8°

FERRIER, Michael, *Céline et la chanson : du Grand Opéra à la chanson populaire, en passant par l'opérette, l'opéra-comique, l'opéra-bouffe, la féerie et autres fredaines... de quelques oreilles que la poétique célinienne prête aux formes chantées*, Tusson, Du Lérot, 2005

Commandé

HIRSCHI, Stéphane (dir.), *Les Frontières improbables de la chanson. Actes des rencontres internationales organisées par CAMELIA (Centre d'analyse du message littéraire et artistique), Valenciennes, avril 2000*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, coll. « Recherches valenciennes » n°8, 2001

Ulm Lettres Salle 4 : L H m 115 (8) 8°

JULY, Joël, *Les Mots de Barbara*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. « Textuelles. Poésie », 2004

Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 274 H 8°

LABARTHE, Judith et Le BLANC, Claudine (dir.), *La Ballade, XVIII^e-XX^e siècles: littérature savante, littérature populaire et musique*, [publié par le Centre de recherches Textes, langages, imaginaires], Nantes, C. Defaut, coll « Horizons comparatistes », 2008

Textes des communications présentées lors du colloque organisé à l'Université de Nantes en 2005-2006 dans le cadre du séminaire "La littérature et ses marges"

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 910 J 8°

NAUDIN, Marie, *Évolution parallèle de la poésie et de la musique en France: le rôle unificateur de la chanson*, Paris, Nizet, 1968 |

Ulm Lettres Salle 4 : L H cr 8040 8°

SABATIER, François, *Petit dictionnaire de la musique mélomane : musique et poésie en France de 1800 à 1950*, Bourg-la-Reine, A. Zurfluh, 1997

Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 327 C 8°

SURMONT, Jean-Nicolas, *Vers une théorie des objets-chansons*, Lyon, ENS éditions, coll. « Signes », 2011

Ulm Lettres Salle 3 Mezzanine : S E a 174 C (32) 8°

La chanson : approche historique, sociale et politique

CALVET, Louis-Jean, *Chanson et société*, Paris, Payot, 1981

Ulm Lettres Salle 2 Mezzanine : L P co 549 J (16) 8°

DARRIULAT, Philippe, *La Muse du peuple : chansons politiques et sociales en France : 1815-1871*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010

BnF

Paris-Bib. de la Sorbonne-Bis

Paris-Bib. Sainte Geneviève

DILLAZ, Serge, *La Chanson sous la Troisième République : 1870-1940, avec un dictionnaire des auteurs, compositeurs et interprètes*, Paris, Tallandier, 1991

Jourdan magasin Art & Histoire : H4 in 8° 5194

DUNETON, Claude, avec la collab. d'Emmanuelle Bigot, *Histoire de la chanson française*, Paris, Éd. du Seuil, 1998, t. 1, Des origines à 1780 et t. 2, De 1780 à 1860

Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 274 E (1) 8° et B A m 274 E (2) 8°

MANFREDONIA, Gaetano, *La Chanson anarchiste en France des origines à 1914. « Dansons la Ravachole ! »*, Paris/ Montréal, l'Harmattan, 1997

Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 274 D 8°

ROBERT, Frédéric, *Zola en chansons, en poésies et en musique*, préf. de Henri Mitterand, Sprimont, Mardaga, coll. « Musique musicologie », 2001

Ulm Lettres Salle 1 : L F r 79 QG 8°

SCHMIERER, Elisabeth, *Geschichte des Liedes*, Laaber, Laaber-Verlag, 2007

Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 137 D 8°

TRESCH, Mathias, *Évolution de la chanson française savante et populaire : des origines à la Révolution française*, Paris ; Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1926

Ulm Lettres Salle 6 Mezzanine : B A m 274 A 8°