

Révolution française et littérature brève bibliographie

ROMAN

BALZAC, Honoré de, *Les Chouans, ou la Bretagne en 1799*, Paris, Vimont, 1834 ; dans *La Comédie humaine*, éd. P.-G. Castex, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1981, t. VIII, p. 857-1211.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L Fr 143 AD (8) 12°

BALZAC, Honoré de, *Le Réquisitionnaire*, dans *Romans et contes philosophiques*, Paris, Gosselin, 1831 ; dans *La Comédie humaine*, éd. P.-G. Castex, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1981, t. X, p. 1095-1120.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L Fr 143 AD (10) 12°

BALZAC, Honoré de, *Un épisode sous la Terreur*, introduction aux *Mémoires pour servir l'histoire de la Révolution française par Sanson, exécuteur des arrêts criminels, pendant la Révolution*, Librairie centrale, Imprimerie de Cosson, t. I, 1830 ; dans *La Comédie humaine*, éd. P.-G. Castex, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1981, t. VIII, p. 417-450.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L Fr 143 AD (8) 12°

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Le Chevalier des Touches*, Paris, Michel Lévy, 1864 ; dans *Œuvres romanesques complètes*, éd. J. Petit, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1964, t. I, p. 743-870.

Ulm Lettres Salle 1 couloir vers salle 4 cote : L F pol 74 E (1) 12°

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *L'Ensorcelée*, Paris, Cadot, 1855 ; dans *Œuvres romanesques complètes*, éd. J. Petit, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1964, t. I, p. 553-741.

Ulm Lettres Salle 1 vers salle 4 cote : L F pol 74 E (1) 12°

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Une histoire sans nom*, Paris, A. Lemerre, 1882 ; dans *Œuvres romanesques complètes*, éd. J. Petit, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1966, t. II, p. 265-364.

Ulm Lettres Salle 1 vers salle 4 cote : L F pol 74 E (1) 12°

BOURGES, Élémir, *Sous la hache*, Paris, Giraud, 1885 ; dans *Le Roman noir de la Révolution*, éd. R. Trousson, Paris, Nathan, coll. « Complexe », 1997, p. 925-1023.

Ulm Lettres Salle 6: H F ré 380 J 8°

DUMAS, Alexandre, *Ange Pitou*, Paris, A. Cadot, 1851 ; Paris, Classiques Garnier, coll. « Grand Corpus des littératures », 2008.

Ulm Lettres ressource en ligne : Classiques Garnier numérique

— Bruxelles, éd. Complexe, 1989.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L Fr 145 M (8) 12°

DUMAS, Alexandre, *Le Chevalier de Maison-Rouge*, Paris, A. Cadot, 1845-1846 ; Paris, Classiques Garnier, coll. « Grand Corpus des littératures », 2008.

Ulm Lettres ressource en ligne : Classiques Garnier numérique

— dans *Les Grands Romans d'Alexandre Dumas*, éd. Claude Schopp, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990, t. I.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L Fr 63 N (1/3) 8°

DUMAS, Alexandre, *Le Collier de la reine*, Paris, A. Cadot, 1849-1850 ; Bruxelles, éd. Complexe, 1989.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L F r 145 M (6) 12°

FRANCE, Anatole, *Les Autels de la peur* (1884), dans *Œuvres*, éd. M.-Cl. Bancquart, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, t. I, p. 1025-1061.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L Fr 188 W (1) 12°

FRANCE, Anatole, *Les Dieux ont soif*, Paris, Calmann-Lévy, 1912 ; *Œuvres*, éd. M.-Cl. Bancquart, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, t. IV, p. 431-642.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L Fr 188 W (4) 12°

HUGO, Victor, *Quatre-vingt-treize. Premier récit. La guerre civile*, Paris, Michel-Lévy, 1874 ; dans *Œuvres complètes. Romans III*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », p. 787-1065.

Ulm Lettres Salle 4 cote : L F p 438 GA (3) 8°

NERVAL, Gérard de, *Émilie* (en feuilleton, sous le titre *Le Fort de Bitche. Souvenir de la Révolution française*, *Le Messager*, 1839) ; *Les Filles de feu*, Paris, Giraud, 1854 ; dans *Œuvres complètes*, éd. J. Bony, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993, t. III, p. 625-644.

Ulm Lettres Salle 4 cote : L F p 297 JA (3) 12°

NODIER, Charles, *Le Dernier Banquet des Girondins. Étude historique, suivie de recherches sur l'éloquence révolutionnaire* (1833), *Œuvres complètes*, t. VII, Genève, Slatkine reprints, 1968.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L Fr 60 A (7) 8°

NODIER, Charles, *Thérèse Aubert* (1819), *Œuvres complètes*, t. II, Genève, Slatkine reprints, 1968.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L Fr 60 A (2) 8°

PICARD, B.A., *Le Retour d'un émigré, ou Mémoires de M. d'Olban, contenant plusieurs anecdotes relatives à un grand nombre d'émigrés et de victimes de l'émigration*, Paris, chez Pillot, 1803 ; dans *Romans de l'émigration (1797-1803)*, éd. St. Genand, Paris, Honoré Champion, 2008, p. 337-531.

Ulm Lettres Salle 4 cote : L H cr 893 GD (42) 8°

SAND, George, *Nanon*, Paris, Michel Lévy, 1872 ; *Les Œuvres de George Sand*, éd. N. Mozet, Meylan, Les Éditions de l'Aurore, 1987, t. X.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L Fr 54 LN (10) 8°

SENAC de MEILHAN, Gabriel de, *L'Émigré*, Brunswick, 1797 ; Grenoble, Roissard, 1960, 3 vol.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L Fr 30 GA (1-3) 8°

— dans *Le Roman noir de la Révolution*, éd. R. Trousson, Paris, Nathan, coll. « Complexe », 1997, p. 925-1023.

Ulm Lettres Salle 6: H F ré 380 J 8°

THÉÂTRE

BARRAU, Jean-François, *La Mort de Marat* (tragédie en trois actes et vers), suivie de son apothéose (en un acte et en vers), [Lyon, an II], Toulouse, J. A. Baour, s. d.

BnF

BÜCHNER, Georg, *Dantons Tod (La Mort de Danton)*, dans *Théâtre complet*, trad. de l'allemand par M. Robert et A. Admov, Paris, L'Arche, 1976.

Ulm Lettres Salle 4 Mezzanine cote : LE g 6061 A 12°

DUCANCEL, Charles-Pierre, *L'Intérieur des comités révolutionnaires ou les Aristides modernes. Comédie en trois actes et en prose* [Théâtre de la Cité-Variétés, 8 floréal an III], Paris, chez Barba libraire, an III.

Ressource en ligne : accès au texte intégral via Gallica

GASSIER, Saint-Amand, *L'Ami du peuple ou la Mort de Marat. Fait historique en un acte ; suivi de sa Pompe funèbre* [Théâtre des Variétés amusantes, boulevard du Temple, le 8 août 1793], Paris, la cit. Toubon, 1794.

BnF

LAYA, Jean-Louis, *L'Ami des lois (comédie en 5 actes en vers)* [Paris, théâtre de la Nation, 2 janvier 1793], Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de M. Pigault-Lebrun, au Palais-Royal, n°51. MDCCCXXII, 1822 (de l'imprimerie de Firmin-Didot).

Ulm Lettres Salle 1bis cote : L F th 121 8°

MARÉCHAL, Sylvain, *Le Jugement dernier des rois ou Prophétie en un acte*; repris dans HAMICHE, Daniel, *Le Théâtre et la Révolution : la lutte des classes au théâtre en 1789 et 1793*, Paris, Union générale d'éditions, 1973.

Ulm Lettres Salle 4 cote : L H cr 7239 12°

PONSARD, François, *Charlotte Corday* (tragédie) [Paris, Théâtre français, 23 mars 1850], Paris, E. Blanchard, 1850.

Ulm Lettres Salle 1bis cote : L F th 148 8°

POMMERAT, Joël, *Ça ira (I). Fin de Louis*, Arles, Actes Sud Papiers, 2016.

En commande

ROLLAND, Romain, *Théâtre de la Révolution : 1. Pâques-fleuries. Le 14 juillet. Les loups 2. Le triomphe de la raison. Le jeu de l'amour et de la mort. Danton 3. Robespierre. Les Léonides*, suivi de *Liluli*, Evreux, Le Cercle du bibliophile, 1972, 3 vol.

Ulm Lettres Salle 1 cote : L F pol 155 (1 à 3) 8°

SERIEYS, Antoine, *La Mort de Robespierre*, tragédie en trois actes et en vers, [Paris, an ix (1801)], Paris, Monory, an IX-1801.

Ressource en ligne : accès au texte intégral via Gallica

ÉTUDES CRITIQUES

AUBRY, Dominique, *Quatre-vingt-treize et les Jacobins: regards littéraires du XIX^e siècle*, Lyon, PUL, 1988.

Ulm Lettres Salle 6 cote : H F Ré 406 E 8°

BIARD, Michel, BOURDIN, Philippe et LEUWERS, Hervé (dir.), *L'Écriture d'une expérience: révolution, histoire et mémoires de conventionnels*, Paris, Société des études robespierristes, Collection Etudes révolutionnaires, n°15, 2016.

Ulm Lettres Salle 6 cote : H F ré 261 D (16) 8° (en traitement)

BOCHENEK-FRANCZAKOWA, Regina, *Raconter la Révolution*, Louvain, Peeters, coll. « La République des Lettres », 2011.

Ulm Lettres Salle 4 cote : L H cr 7614 JC 8°

BONNET, Jean-Claude, *La Carmagnole des Muses. L'Homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988.

Ulm Lettres Salle 6 cote : H F ré 525 8°

BONNET, Jean-Claude, et ROGER, Philippe (dir.), *La Légende de la Révolution au XX^e siècle de Gance à Renoir, de Romain Rolland à Claude Simon* (Actes du colloque à Cerisy), Paris,

Flammarion, 1988.

Ulm Lettres Salle 6 cote : H F ré 550 (12) 8°

BOURDIN, Philippe et CHAPPEY, Jean-Luc (dir.), *Réseaux et sociabilité littéraire en Révolution*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. « Histoires croisées », 2007.

Ulm Lettres Salle 6 cote : H F 525 B 8°

BOURDIN, Philippe (dir.), *La Révolution (1789-1871) : écriture d'une histoire immédiate*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. « Histoires croisées », 2008.

Ulm Lettres Salle 6 cote : H F ré 453 CQ 8°

BOURDIN, Philippe et LOUBINOU, Gérard (dir.), *Les Arts de la scène et la révolution française*, Presses universitaires Blaise-Pascal Vizille : Musée de la Révolution française, coll. « Histoires croisées », 2004.

Notes bibliogr. Catalogue des collections du Musée de la Révolution française concernant les arts de la scène p. 555-586.

Ulm Lettres Salle 4 cote : L H cr 7797 G 8°

BOURDIN, Philippe et LE BORGNE (dir.), Françoise, *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. « Histoires croisées », 2010 (livre et CD audio).

Le CD audio est un spectacle-lecture *Patriotes! En scène!* donné à Vizille par les comédiens du Français : Françoise Gillard et Jérôme Pouly, accompagnés d'Arnaud Pumir (clavecin) et Sylvie de May (soprano) : enregistrement du 14 juin 2007 par Arnaud Pumir.

Ulm Lettres Salle 4 cote : H cr 7634 E 8°

DÉRUELLE, Aude, et ROULIN, Jean-Marie (dir.), *Les Romans de la Révolution (1790-1912)*, Paris, Armand Colin, 2014.

En commande

DIDIER, Béatrice, *La Littérature de la Révolution française*, Paris, PUF, 1988.

Ulm Lettres Salle 6 cote : H F ré 550 (91) 8°

GARBAGNATI, Lucile, et GILLI, Marita, *Théâtre et révolution*, Paris, les Belles Lettres, 1989.

Ulm Lettres Salle 3 Mezzanine cote : S E a 185 (393) 8°

GLAUDES, Pierre (dir.), *Terreur et représentation*, Grenoble, ELLUG, 1996.

Ulm Lettres Salle 3 Mezzanine cote : SE a 59 (71) 8°

HAMICHE, Daniel, *Le Théâtre et la Révolution : la lutte des classes au théâtre en 1789 et 1793*, Paris, Union générale d'éditions, 1973.

Ulm Lettres Salle 4 cote : L H cr 7239 12°

KRIEF, Huguette, *Entre terreur et vertu : et la fiction se fit politique*, Paris, Honoré Champion, 2010.

Ulm Lettres Salle 4 cote : L H cr 7876 ZA (150) 8°

LUZZATTO, Sergio, *Ombre rosse. Il romanzo della rivoluzione francese nell'Ottocento*, Bologna, Il Mulino, 2004.

Ulm Lettres Salle 4 cote : L H cr 7614 JB 8°

MEHLMAN, Jeffrey, *Revolution and repetition. Marx, Hugo, Balzac*, Berkeley, U. of California Press, 1977.

Ulm Lettres Salle 4 cote : LH cr 7614 D 8°

OZOUF, Mona, *Les Aveux du roman. Le XIX^e siècle entre Ancien Régime et Révolution*, Paris, Fayard, 2001.

Ulm Lettres Salle 4 cote : LH cr 7614 LB 8°

PEYRONIE, André (dir.), *Révolution française, peuple et littératures : images du peuple révolutionnaire, théâtralité sans frontières*, Paris, Klincksieck, 1991.

Ulm Lettres Salle 4 cote :L H m 101 (22) 8°

POIRSON, Martial (dir.), *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui : mythologies contemporaines*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Ulm Lettres Salle 6 cote : H F Ré 390 Y 8°

Révolution et littérature (1789-1914), *R.H.L.F.*, 1990, n°4-5.

Ressource électronique : accès au texte intégral via Gallica ou JSTOR

RIGNEY, Ann, *The Rhetoric of Historical Representation : three narrative Histories of the French Revolution*, Cambridge University Press, 1990.

Ulm Lettres Salle 6 cote : H F Ré 514 B 8°

Vendée, chouannerie, littérature, PU d'Angers, 1986.

Ulm Lettres Salle 4 cote : L H cr 8097 B 8°

WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, PU de Vincennes, 2003.

Ulm Lettres Salle 4 cote : L H m 400 ZY 8°